

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО
ОБСЛУЖИВАНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ ЦЕНТР ПОМОЩИ
ДЕТЯМ, ОСТАВШИМСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ,
«БАТАЙСКИЙ ЦЕНТР ПОМОЩИ ДЕТЯМ»**

**Куйбышева, 165 г.Батайск Ростовская обл. 346880
тел./факс (86354)2-25-66, 5-84-45
ОКПО 53508856, ИНН/КПП 6141020868/614101001**

Методическая разработка

«Снеговик. Скульптурный текстиль»

Автор: Шевченко Светлана Михайловна

**г.Батайск
2019**

Шевченко С.М. воспитатель в ГКУСО РО Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей.

Снеговик. Скульптурный текстиль.: Методическая разработка,-Батайск, Ростовская обл.ГКУСО РО «Центр помощи детям»,2019г., -35 с.

Предлагаемая методическая разработка является практическим руководством по изготовлению куклы из чулка (капрона). Содержит фото и поэтапное описание работы. Издание предназначено как для начинающих любителей рукоделия, для мастеров и может служить пособием для работы кружков художественной направленности.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
План-конспект занятия.....	4
Литература.....	36

Пояснительная записка

В. А. Сухомлинский утверждал: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Творчество – постоянный спутник детства. Занятие декоративно – прикладным творчеством является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности детей любого возраста. Занимаясь творчеством, ребенок развивает себя как физически, так и умственно. Перед многими учреждениями системы образования сегодня, как никогда, остро встает важная задача развития творческого потенциала детей с учётом их индивидуальных и возрастных особенностей.

Дети, воспитывающиеся вне семьи, оставшиеся без попечения родителей, характеризуются отчетливо выраженными деструктивными отношениями, нарушенной социальной адаптацией. На занятиях творчеством реализуются их потребности в позитивном общении, в развитии, через освоение творческой деятельностью. Занятие по рукоделию имеют большое воспитательное значение. В процессе работы у учащихся воспитываются такие качества, как точность в работе, самостоятельность, аккуратность, чувство ответственности и т.д.

Методическая разработка может быть полезна учителям технологии, педагогам дополнительного образования и всем, кто захочет научиться изготавливать кукол в технике «скульптурный текстиль».

Работа с воспитанниками строится на основе взаимосоотрудничества, уважительного, искреннего, деликатного, тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребят. Представленная методическая разработка создана на основе практического опыта воспитателя Шевченко С.М. и предназначена для работы с воспитанниками в возрасте 12-16 лет. Занятия скульптурной техникой, способны воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к активному мышлению, позволяют ребенку проявлять свою индивидуальность, создавать образы, творить, радоваться успехам и удачным находкам, приобретают практические навыки изготовления кукол из капрона. Работая с капроном, нитками и клеем дети учатся аккуратности, терпению, настойчивости в достижении цели. Для занятий не требуется никаких особых условий деятельности.

План-конспект занятия: «Снеговик. Скульптурно-текстильная техника»

Цель:

- сформировать интерес к декоративно-прикладному искусству на примере изготовления куклы, в скульптурно-текстильной технике;
- развивать эмоциональный контакт, повышать чувство своей значимости, успешности;
- развивать интерес к совместной деятельности.

Задачи:

- пробудить у детей интерес к декоративно-прикладному творчеству и желание создавать игрушку своими руками.
- познакомить со скульптурно-текстильной техникой изготовления кукол;
- обучать последовательности действий, использованию методов и приемов «скульптурно-чулочной» техники на примере изготовления снеговика.
- научить изготавливать снеговика в скульптурно-текстильной технике.

Ожидаемые результаты:

Практическое освоение специальных знаний, умений, навыков и приемов «скульптурно-чулочной» техники в процессе работы; создание снеговика, проявляя творческую инициативу, фантазию, мышление.

Методы:

- интерактивный (словесный, наглядный, практический);
- исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

Приемы:

- объяснение;
- консультация;
- рассказ;
- беседа с показом практических действий;
- создание произведений декоративно-прикладного искусства;

Использование наглядности:

- образцы готовых работ, выполненные педагогом;
- фото поэтапного выполнения изделий;
- материалы для практической работы.

Материалы и инструменты:

- колготки 20–40 ден белые;
- синтепон;
- иглы для шитья кукол;

- нити армированные 35;
- капроновые нитки;
- ножницы;
- плоскогубцы;
- клеевой пистолет и стержни к нему;
- проволока медная диаметром 0.7 мм - 0,9 мм;
- сухая косметика: тени, румяна;
- ткань для шапочки ,шарфика и варежек (любого цвета) 20*20см
- глазки готовые 10-15 мм (можно черные бусины);
- картон плотный 6*6см;
- белая ткань 6*6см.

Ход занятия:

1. Организационная часть. Сообщение темы занятия.



2. Теоретическая часть. Вступительная беседа.

Рукоделие всегда и у всех народов было в большом почете. Многие хотят украсить свою комнату красивыми и современными игрушками. Кукла, как талантливый актер, может выступать в разных ролях. Ею прежде всего играют,

она служит забавой. Кроме того, игрушка может быть просто украшением жилища – как детского, так и взрослого. Большинство игрушек выполняют обе эти функции. Куклы не только приносят радость, но и выполняют различные педагогические функции, они воспитывают вкус, влияют на настроение. Вот почему очень важно, чтобы эти изделия были выполнены с большим вкусом и мастерством.

Кукол делают из чего угодно (из дерева, глины, бересты, соломы, пакли, кожи, тряпичных лоскутков, бисера, ниток, кукурузных листьев, теста, проволочек, золы, и даже из сыра)! Возраст древнейшей на земле куклы более 4 тысяч лет!

Всем известно, что игрушки не могут научить чему-то плохому и существование этого игрушечного мира для всех детей является просто необходимым.

Любая кукла обязательно должна быть жизнерадостной, и цвет играет огромную роль в создании яркого художественного образа. Как бы хорошо ни была сделана кукла, но если у нее мрачный, отталкивающий вид, то вряд ли она будет пользоваться популярностью. Форма в каждом отдельном случае может быть разной, все зависит от идеи и фантазии того человека, кто делает игрушку. Например, куклу, которую мы сейчас будем делать на занятии, можно представить в различных вариантах. Изделия из трикотажа в последние десятилетия пользуются особым спросом. Они мягкие, теплые, легкие. С ними приятно играть, несложно взять с собой в гости, на дачу... Если игрушки из бумаги могут легко потерять форму, то игрушки из трикотажа более долговечны.

Сегодня мы с вами попробуем создать свою игрушку. Конечно, вряд ли она сохранится много лет – трикотаж не камень или глина, он недолговечен, но я думаю, именно эта первая игрушка, изготовленная собственными руками, будет вам особенно дорога. Скоро будет всеми любимый праздник Новый год. Украшением каждого дома в этот праздник служит нарядная елка, украшенная гирляндами и игрушками. Еще символами этого праздника являются Дед Мороз и Снегурочка, которые прячутся под елочкой с многочисленными подарками, а так как это зимний праздник, а зимой бывает снег, то снеговичка, которого мы сегодня сделаем, мы тоже поставим под елочку, вместе со сказочными героями.

Посмотрите на куклы, которые у меня в руках (педагог показывает образцы). Все они изготовлены в скульптурно-трикотажной технике, из чулка и синтепона. Используя эту технику, можно создать огромное количество игрушек или других красивых и нужных вещей.

3. Практическая часть.

- Для начала мы поговорим о том, какие нам понадобятся материалы и инструменты (демонстрация инструментов и материалов).



Инструктаж по технике безопасности.

- Работа с иглками, ножницами и термо-пистолетом требует особой осторожности и внимания, нам необходимо не только уметь правильно выполнять технологические операции, но и соблюдать правила безопасной

работы, чтобы не пораниться самим и не поранить других. Давайте повторим технику безопасности на занятиях.

Требования безопасности перед началом работы:

- проверьте отсутствие ржавых иголок и булавок;
- рабочий инструмент и материал разложите в установленном месте, в удобном и безопасном для пользования порядке.

Требования безопасности во время работы:

- содержите в порядке и чистоте рабочее место, не допускайте загромождения его инструментами, отходами и мусором;
- ни в коем случае не берите в рот иголок и булавок;
- храните иголки, булавки в определенном месте (подушечке, пенале и др.), не оставляйте их на рабочем месте;
- будьте внимательны, не отвлекайтесь и не мешайте другим;
- не размахивайте рукой с инструментом, не кладите его на край стола;
- свет на вашу работу должен падать с левой стороны;
- положение тела при работе должно быть удобным, расстояние до выполняемой работы должно быть 25-30 см;
- в случае плохого самочувствия прекратите работу, поставьте в известность педагога.

Требования безопасности при работе с ножницами:

- кладите ножницы справа от себя с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
- следите за тем, чтобы ножницы не оказались под изделием, так как, беря изделие, их можно уронить и поранить себя или работающего рядом;
- передавайте ножницы колечками вперед, с сомкнутыми лезвиями;
- не подходите во время работы с ножницами к другим обучающимся.

Требования безопасности при работе с иглами, булавками:

- запомните количество игл и булавок, взятых для работы, в конце занятия проверьте их наличие;

- не держите иглы и булавки губами, можно случайно вдохнуть их;
- иглы и булавки вкалывайте только в игольницу, но не в одежду.

Требования безопасности при работе с термопистолетом:

- Не оставлять без присмотра.
- При работе термопистолет ставить на подставку, а не класть на бок.
- Работать только исправным инструментом.
- Не прикасаться к кончику пистолета и трогать горячий клей.
- По окончании работы выключить.



Требования безопасности по окончании работы:

- приведите в порядок рабочее место;
- уберите инструменты и материалы.

Вот теперь можно приступать к работе.

Для начала нам понадобится 20 см полотна колготок белого цвета. Одну сторону необходимо собрать в пучок и перемотать нитью так, чтобы не развязалась. Вывернуть эту часть. Из синтепона сформировать шар, вставить этот шар в колготки.



Это будет голова Снеговика. Сделать голову и под ней завязать тщательно нитью.

Взять иглу , вдеть в нее белую нитку , сложенную вдвое , завязать узелок и проколоть с нижней части головы, закрепить.



После этого иглой сделать прокол снизу головы, а вывести иглу, примерно, на середине головы (делаем рот).



Отступив 2 мм от места выхода иглы, делаем прокол в обратную сторону. Возвращаемся на исходное место (снизу головы).



Затягиваем ниточку, чтобы получилась небольшая ямка, нить закрепляем.

Тоже самое делаем в другую сторону.



Опять делаем снизу головы прокол и выходим в ямочку справа. Отступаем 1-2 мм укалываем опять в место, откуда только что вышла игла. И выкалываем выше на 1-1,5 см.



После чего возвращаемся назад в ямочку справа.



Слегка затянуть.



Перевести иглу налево и уколоть в ямку слева. Ниточка ляжет на уровне рта.



Повторить тоже самое с левой стороны.



Затянуть ниточку прошить еще раз туда-обратно и закрепить нитку узелком.



Затем провести иглу через носик внутри и вывести в уголке рта справа. Вкальваем опять в этот же уголок рта и выводим иглу выше, в уже имеющееся углубление. Прошиваем место под глазик и сразу делаем переносицу.



Для этого делаем небольшой шажок влево, прокалываем и проводим иглу под капроном-синтепоном и выводим с другой стороны переносицы (левая сторона)



Прошиваем переносицу небольшими шажками вверх , прокалывая иглой туда обратно.





Вот такая переносица должна получиться.



После переносицы делаем шажок влево – делаем место для глазика. Иглу вывести в левый уголок рта.



Вернуться назад в место для глазика и необходимо углубить немного это место.



Вколоть в глазницу, а вывести иглу в верху головы.

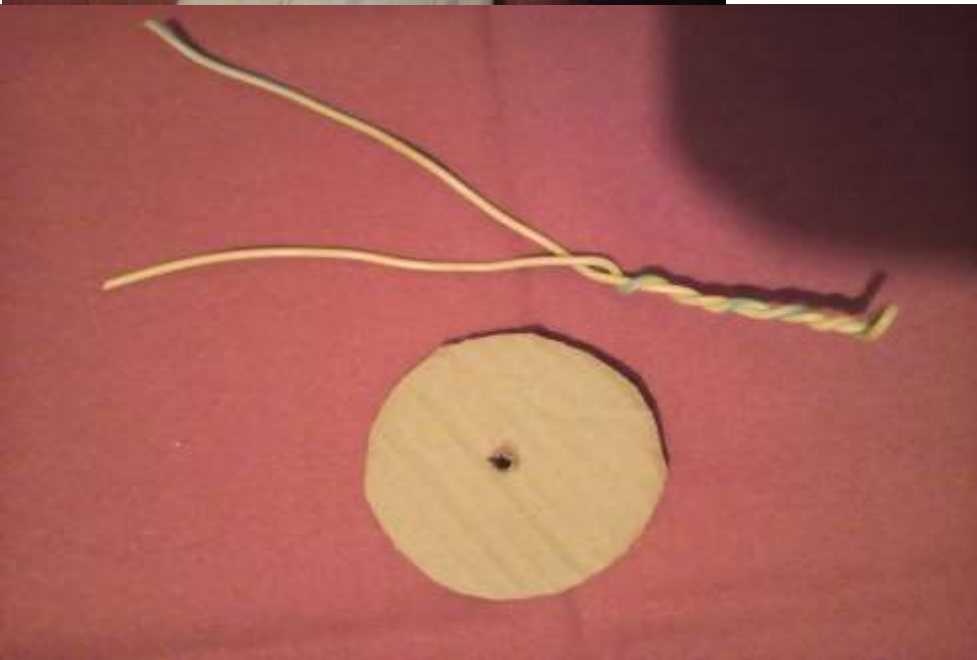


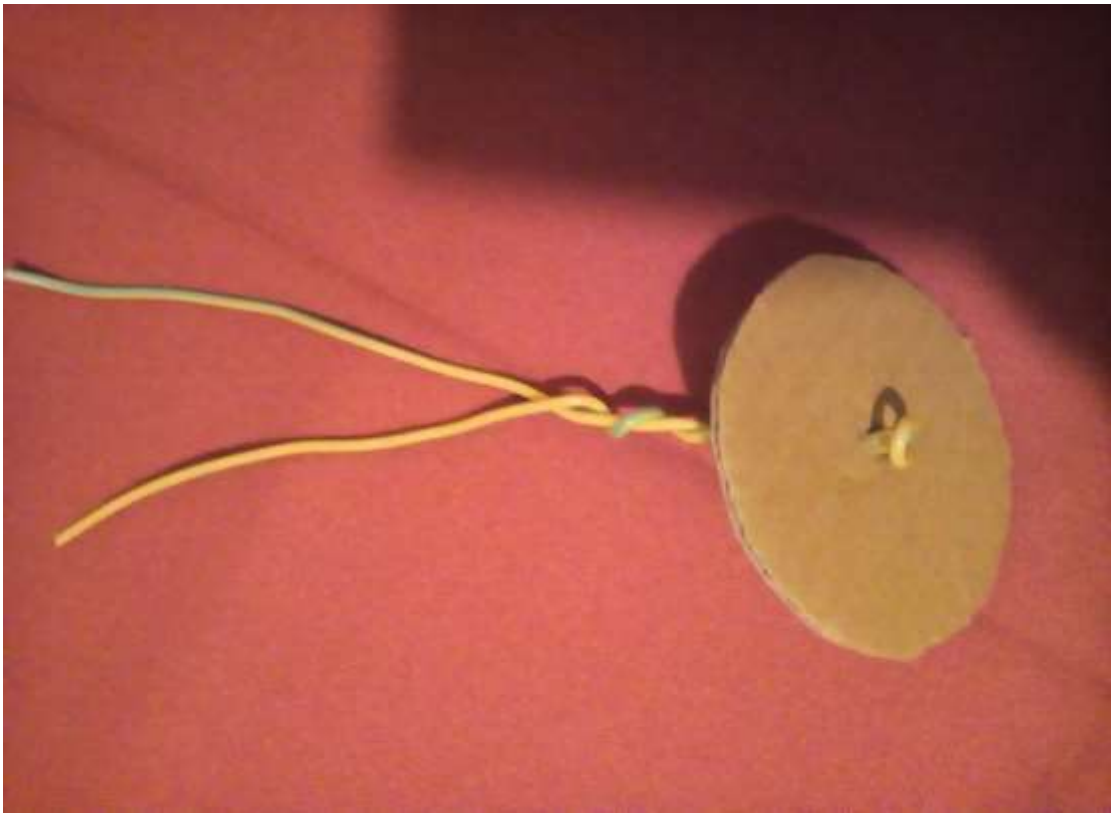
Теперь делаем тоже самое с другой стороны



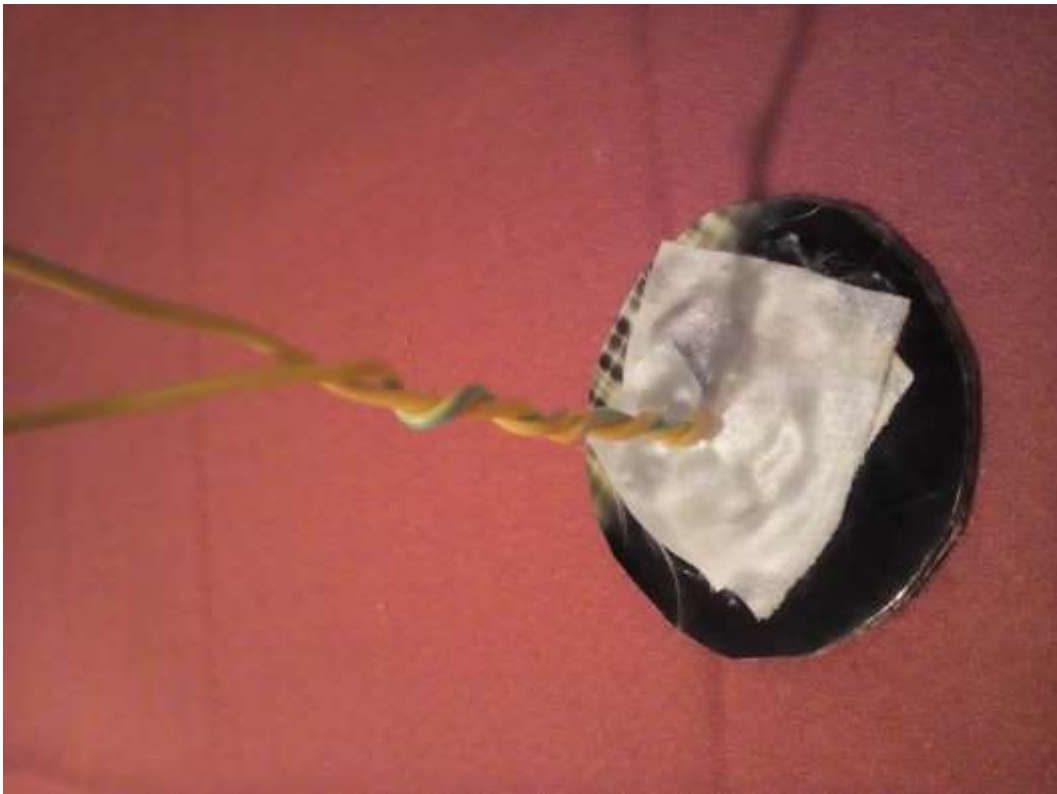


Нитку закрепляем и обрезаем. Теперь приступаем к подставочке и проволочной основе. Кружок из картона и проволока. Проволоку скручиваем и приклеиваем к картону, как показано на снимке.





Сверху приклеить ткань. Прикрыть начало проволоки.

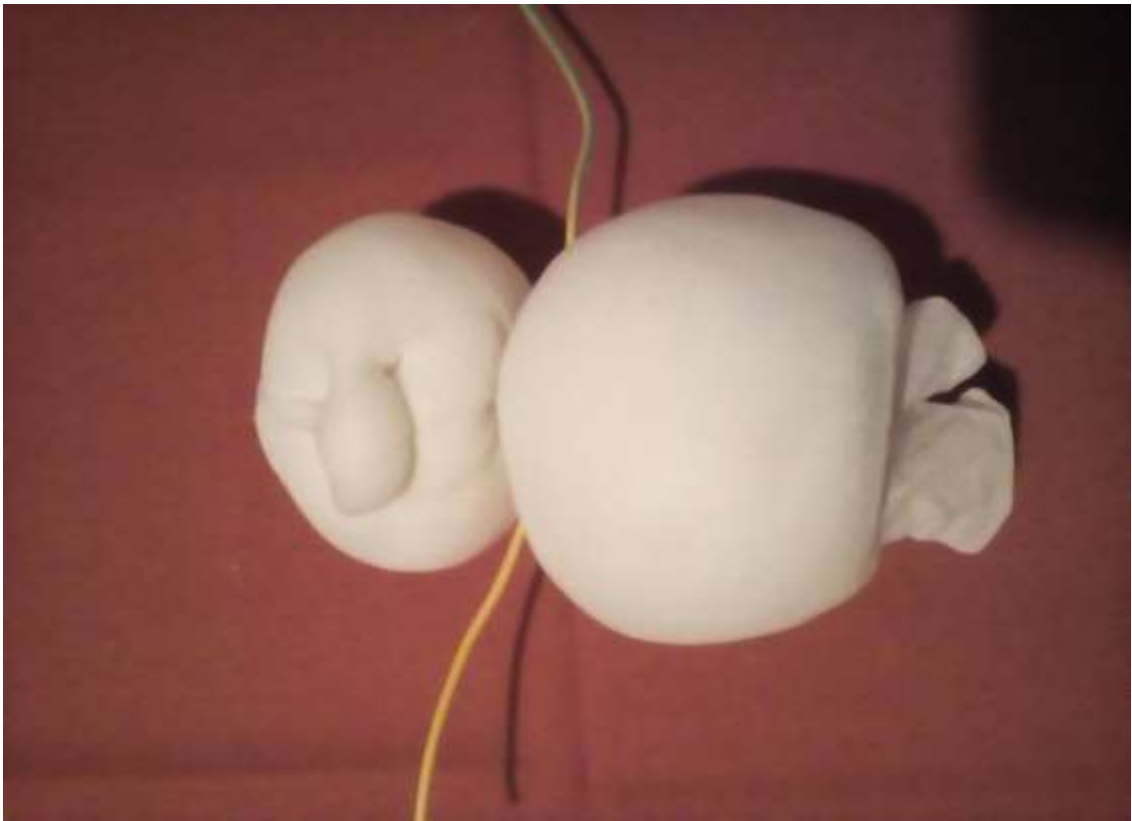


Возле самой головы проволокой делаем отверстия и продеваем проволоку , разгибая вправо и влево.

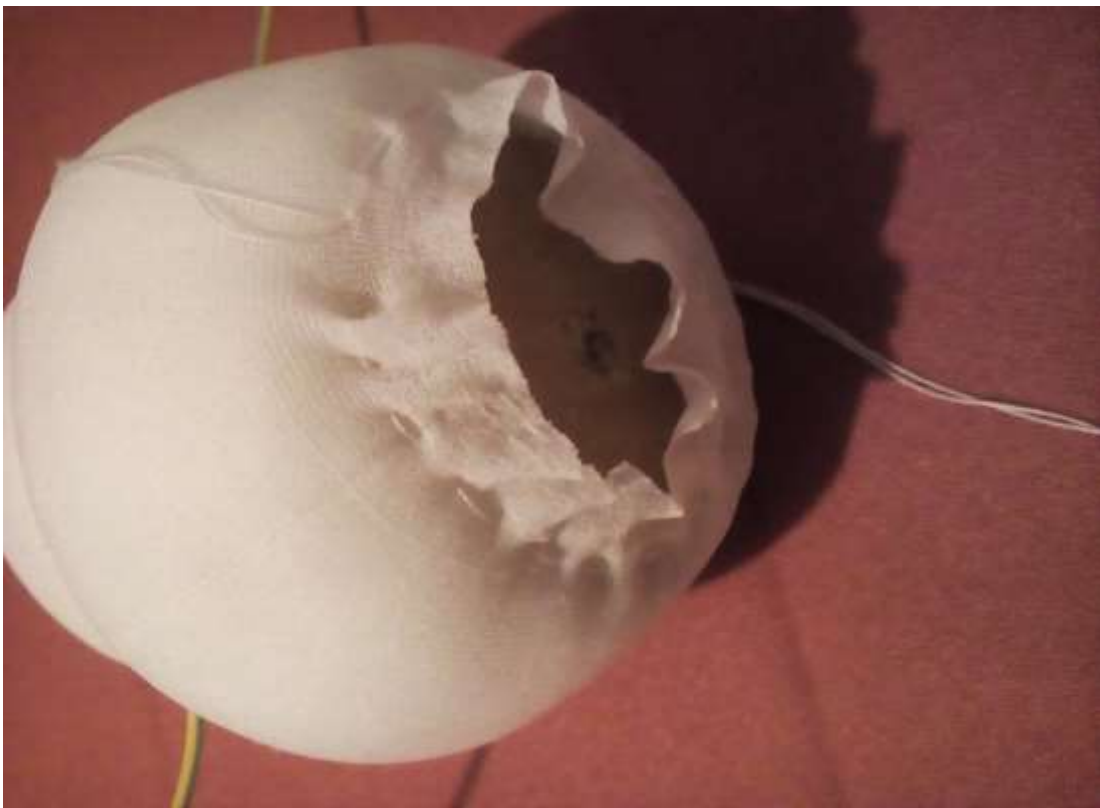


Набить нижнюю часть снеговика синтепоном, придавая форму шара.





Стянуть капрон сверху картона, закрепить.



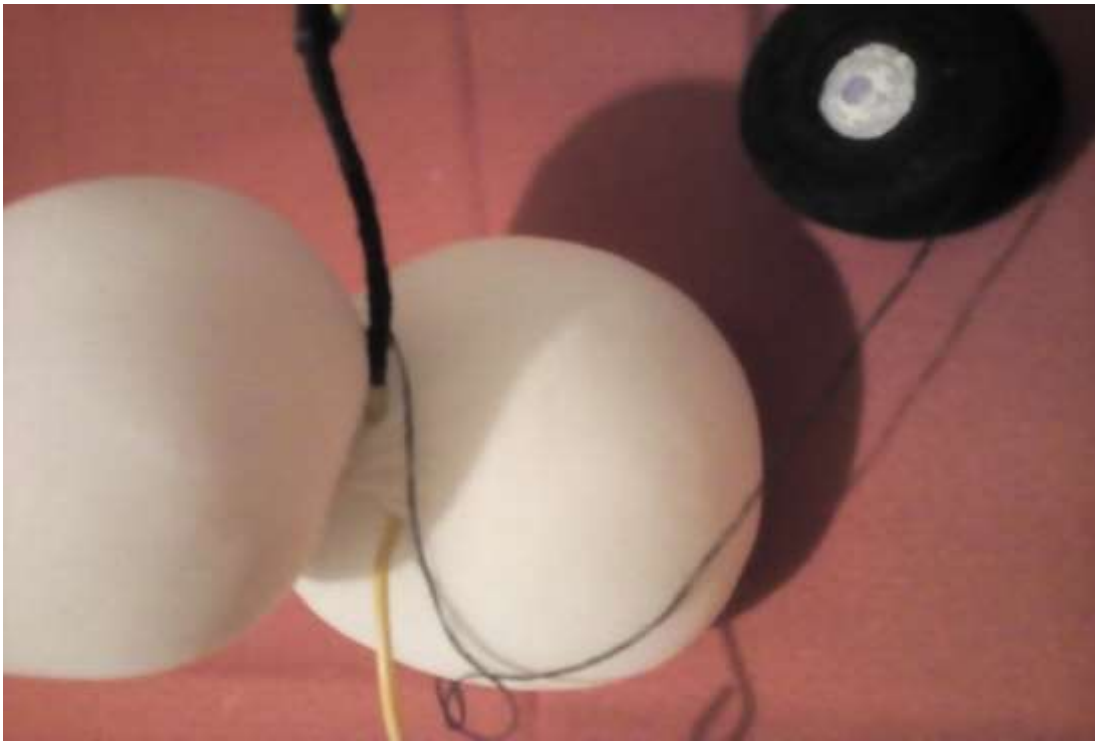


Сверху наклеить кругляшок из белой ткани, прикрыв все края туловища снеговика.



Проволоку сделать одинаковой длины (ручки) и загнуть концы в петельку.

Нитками темного цвета обмотать проволоку от самой головы и до конца.



Вот такой снеговичок получился. Теперь будем его наряжать и «оживлять».



Берем ткань для шапочки. Сворачиваем ее пополам и вырезаем шапку-колпачок. Можно на голову снеговика приклеить колпачок из-под дезодоранта, ну или ведро купить готовое.

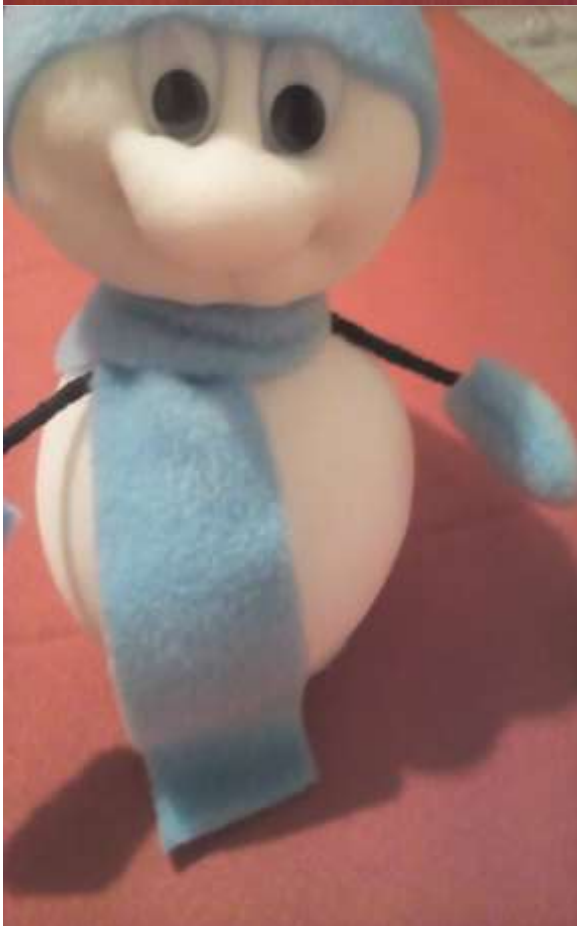


Из той же ткани вырезаем шарфик и прямоугольники для варежек. Прошить любым швом шапку и варежки с двух сторон.





Вот такой нарядный снеговичок у нас получился. Варежки, шапочку и шарфик приклеить к снеговичку. Теперь приклеиваем глазки и носик. Серыми тенями подкрасить ротик, а розовыми – щечки. Снеговик готов.





Можно украсить мехом
снежинками, сделать пуговички.
Это уже фантазия каждого.



3. Итог занятия.

После завершения работы делаем выставку, в процессе выставки участники коллективно обсуждают свои работы. Составляют работы на один стол. Рассматривают и оценивают красоту и разнообразие поделок.

- Сегодня вы увидели куклы, которые вы можете сделать своими руками. Занятие было плодотворным, каждый из вас узнал что-то полезное интересное. Желаю вам удачи, и творческих успехов!

Литература.

1. История России Статья « История появления кукол на кубанской земле» Автор: Рахманина Ксения Павловна М. 2014 г.
2. Молотоборова, О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров / О.С. Молотоборова.- Москва, 1990.
3. <http://shkola-igrushki.ru/workshops/slimming-face.html>
4. <https://www.toysew.ru/kukly/delaem-utyazhku-lica.html>
5. <https://www.livemaster.ru/topic/806757-istoriya-kukol-s-drevnih-vremen-donashih-dnej>
6. <https://www.kanal-o.ru/news/10441>
7. <https://mychildroom.ru/handmade/snegovik-svoimi-rukami.html>
8. <https://svoimirukamy.com/snegoviki-svoimi-rukami.html>